

Num 23

12 -2010/01-2011



## Noticias / News

Termina una década, la Fundación Schola Cantorum celebra una década de logros y grandes éxitos y se prepara para una nueva etapa de crecimiento y desarrollo. El programa Construir Cantando se ha fortalecido y la Schola Juvenil se ha convertido también en una referencia en el Movimiento Coral Juvenil. La Schola Cantorum de Venezuela es, hoy por hoy, uno de los coros más importantes del panorama mundial y su agenda internacional 2011 incluye una nueva participación en el Oregon Bach Festival y una gira de conciertos por la Costa Este de los Estados Unidos.

Nuestra labor sostenida a lo largo de los años es fruto del trabajo consciente y disciplinado de cientos de personas que han hecho y hacen vida en nuestra institución, así como los amigos que nos apoyan de manera entusiasta. A ellos queremos dar las gracias.

### 2000

El inicio del nuevo siglo, venía signado por la tragedia que las lluvias habían dejado en nuestro país, de manera especial en el Estado Vargas. Precisamente, allí se realizó el primer concierto de los coros de la Fundación Schola Cantorum: la Schola Cantorum de Caracas (hoy de Venezuela) y la Cantoría Alberto Grau se unieron a otras agrupaciones corales para participar en un gran concierto por los niños de Vargas. Allí interpretaron la Misa de Coronación de W.A. Mozart junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.

El año 2000 la Fundación Schola Cantorum dio inicio al nuevo siglo con la gran celebración del Festival America Cantat III. 20 agrupaciones corales internacionales y más de 60 agrupaciones corales venezolanas se dieron cita, en el que ha sido el Festival Coral más importante que se haya realizado en Venezuela, con conciertos que se realizaron en Caracas y posteriores extensiones a Mérida, Margarita y Ciudad Guayana. Con un gran concierto en el cual se interpretó la Cantata Criolla de Antonio Estévez, bajo la dirección de Felipe Izcaray una gran masa coral además de mil cantores y una orquesta multitudinaria dieron la bienvenida a los visitantes de otros países. El concierto de clausura fue un hermoso montaje del Ballet, para orquesta y coro "La Doncella" del maestro Alberto Grau.

En el marco del Festival America Cantat, la Cantoría Alberto Grau presentó un gran montaje escénico del "Ordo Virtutum" de Hildegard Von Bingen, bajo la dirección de la maestra María Guinand. Montaje que se repetiría en el mes de Mayo, en la Asociación Cultural Humboldt.

En junio de ese año los coros infantiles y juveniles de la Fundación fueron protagonistas fundamentales del Festival Caribito 2, organizado por la Fundación Festival Caribe.

El mes de Septiembre, la Schola Cantorum de Venezuela y la Cantoría Alberto Grau partieron hacia Alemania para el estreno mundial de la obra que se ha convertido en un hito en la historia de nuestras agrupaciones y en la historia de la música sinfónica coral. "La Pasión según San Marcos" ha sido el boom de la carrera musical de un compositor argentino, de origen judío, residiendo en los Estados Unidos: Osvaldo Golijov. El estreno mundial de esta obra en el marco del Europäische Musikfest Stuttgart, fue grabada en vivo por la famosa casa discográfica Hänssler y transmitida en directo a toda Europa.

En la ciudad alemana de Heilbronn la Schola hizo una segunda parada en su tour, para ofrecer un concierto en el marco de la entrega del Premio Robert Edler, que recayó en la persona de su directora, la maestra María Guinand. Seguidamente, la Schola siguió rumbo a Hannover para tomar parte de las programaciones artísticas del pabellón venezolana en la Expo Hannover 2000. Terminaron la gira ofreciendo conciertos y talleres en las ciudades de Namur, Gent y poblaciones circundantes en Bélgica, así como en Luxemburgo.

En el mes de Noviembre, como parte central de la VII Edición Internacional de la Academia Bach de Venezuela, los coros de la Fundación interpretaron la Pasión según San Juan de J.S. Bach, bajo la dirección del maestro alemán Helmuth Rilling. Y ese mismo mes, en el marco del XI Festival Latinoamericano de la Música se presentó en doble función "La Pasión según San Marcos" de O. Golijov.

En el mes de Diciembre de ese año, la Schola Cantorum, la Cantoría Alberto Grau, la Cantoría Juvenil de la Schola y los Pequeños Cantores de la Schola participaron del Festival "Caracas le canta a la Navidad", El Festival Coral José Antonio Calcaño y el Festival "Un canto alegre para Vargas". Un gran concierto para celebrar el Día Internacional del Canto Coral y una hermosa versión de la Novena Sinfonía de L.V.

A decade ends and the Schola Cantorum de Venezuela Foundation celebrates its decade of achievements and great successes and is getting ready for a new era of growth and development. The Construir Cantando Program (Building through Singing) is stronger and the Youth Schola has also become a reference in the Youth Choirs Movement. The Schola Cantorum is today one of the most renowned choirs worldwide and its 2011 international agenda includes a new participation at the Oregon Bach Festival and a concert tour on the US East Coast.

Our steady work throughout the years is the result of the hard work of hundreds of people who have been involved with our Foundation, as well as friends who have given their support enthusiastically. We want to give you our most heartfelt thank you.

### 2000

The beginning of a new century was marked by tragedy. The heavy rainfalls and floods devastated our country, and especially in the state of Vargas. In fact, the first concert of the century of our choirs, the Schola Cantorum de Caracas (now of Venezuela) and Cantoría Alberto Grau, was held in Vargas. They joined other choral ensembles to participate at a great concert for the children of Vargas. They performed Mozart's *Coronation Mass* alongside the Simon Bolivar Symphony Orchestra.

In 2000, the Schola Cantorum Foundation opened a new century with the celebration of the III America Cantat Festival. 20 international choral ensembles and over 60 Venezuelan ensembles were present at the most important choral festival ever held in Venezuela. Concerts were performed mainly in Caracas and also in Mérida, Margarita and Ciudad Guayana. With a great concert where Antonio Estevez's *La Cantata Criolla* were performed under the conducting of Felipe Izcaray, over a thousand choristers and a massive orchestra welcomed international guests. The final concert was a beautiful performance of maestro Alberto Grau's *La Doncella* for orchestra and choir.

Within the framework of the America Cantat Festival, Cantoría Alberto Grau gave a great performance of Hildegard von Bingen's *Ordo Virtutum*, under the baton of maestra María Guinand. This concert was repeated in May at the Humboldt Cultural Association.

In June, 2000, the children's and youth choirs of the Foundation were the stars of the Festival Caribito 2, organized by the Festival Caribe Foundation.

In September, the Schola Cantorum de Venezuela and the Cantoría Alberto Grau went to Germany for the world premiere of the piece that has become a milestone in the history of our ensembles and of the choral symphony music. *La Pasión según San Marcos* has been a boost to the music career of Argentinean Jewish composer, based in the United States, Osvaldo Golijov. The world premiere of this work within the framework of Europäische Musikfest Stuttgart was recorded live by world-renowned record label Hänssler and broadcasted all over Europe.

The Schola made a second stop of their European tour in the city of Heilbronn, Germany, to offer a concert on the occasion of the Robert Edler Award ceremony in which María Guinand had been one of the recipients of the award. Afterwards, the Schola resumed their tour in Hannover to take part of the artistic program of the Venezuelan pavilion at Expo 2000. The tour ended with concerts and workshops in Namur, Gent, in the surroundings of Belgium, and Luxembourg as well.

In November, as a central part of the VII Edition of the International Bach Academy of Venezuela, our choirs performed Bach's *Passion according to St. John* under the conducting of German maestro Helmuth Rilling. Also in November, a double concert of Golijov's *La Pasión según San Marcos* was held in the framework of the XI Latin American Music Festival.

In December, the Schola Cantorum, Cantoría Alberto Grau, Cantoría Juvenil de la Schola and Pequeños Cantores de la Schola participated at "Caracas Sings to Christmas" Festival, José Antonio Calcaño choir festival and "A Joyful Chant to Vargas" Festival. A great concert to celebrate the International Day of Choral Singing, in which a marvelous version of Beethoven's *Symphony N°9* was performed under the conducting of Giuseppe Sinnopoli, was a great finale for the activities of the year 2000.

### 2001

Beethoven bajo la dirección de Giuseppe Sinnopoli, pusieron punto final a las actividades del año 2000.

## 2001

Para iniciar el año 2001, la Schola Cantorum de Venezuela y la Cantoría Alberto Grau partieron a la ciudad de Boston, EEUU para el estreno americano de "La Pasión según San Marcos" de O. Golijov, junto a la Boston Symphony Orchestra, bajo la dirección del maestro Robert Spano.

Los coros de la Fundación tomaron parte de la programación "liturgia Solemne de Cuaresma" organizada por la Academia Nacional de Canto Gregoriano, en la Catedral de Caracas.

Para el mes de Marzo, la Cantoría Juvenil de la Schola bajo la dirección del joven maestro Cristian Grases, se presentaron en concierto de despedida antes de partir a Vancouver, Canadá, donde asistirían en calidad invitados al I Simposio Mundial de Coros Infantiles, en el cual obtuvieron resonantes éxitos y se consolidó el programa del Coro Juvenil de la Fundación Schola Cantorum.

El mes de Abril, estuvo centrado en la Programación del Festival de Música Sacra "En torno a la Semana Mayor" en el cual todos los coros del Fundación tomaron parte, participando en Misas y conciertos. Mención Especial merecen los conciertos de la "Pasión según San Juan" que se presentaron en la Catedral de Caracas bajo la dirección de la maestra María Guinand y jóvenes directores, contando con reconocidos solistas venezolanos que compartieron la escena con jóvenes cantantes.

El mes de Mayo abrió con la presentación del primer concierto de los Niños Cantores de Venezuela, agrupación que reunió a los coros infantiles y Juveniles de la Fundación Schola Cantorum, con los provenientes del Sistema Nacional de Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela. Este mismo mes, los coros de la Fundación tomaron parte del III Festival del IUDEM en homenaje a Teresa Carreño, con la interpretación del Canto a Bolívar de la reconocida pianista venezolana bajo la égida del maestro Gregory Carreño. La Cantata Criolla de A. Estévez, bajo la dirección de C. Iván Lara dio fin a la primera parte de este año.

En el mes de Junio, los Pequeños Cantores de la Schola, Núcleo Colegio Humboldt, realizaron su primera gira internacional al participar en el afamado festival "Des Moines International Children's Choirs Festival" , bajo la dirección de la profesora María Leticia González. Antes de partir, se presentaron en la Sala José Félix Ribas en Concierto de Gala. Su participación en el Festival fue exitosa y ampliamente reseñada en la prensa canadiense.

En el mes de Julio, la Fundación organizó el Festival de Musica Coral de Compositores Latinoamericanos del Siglo XX y Repertorio Popular Latinoamericano, en el cual participaron cuarenta y siete agrupaciones corales de Caracas. En este Festival se presentó el concierto de despedida de la Cantoría Alberto Grau, antes de partir al Festival AmericaFest en la ciudad de Seattle. Por otra parte, se realizó el estreno de la partitura revisada del Te Deum de Héctor Berlioz, que sirvió como Tesis y Concierto de Grado en la Maestría en Música de Cristian Grases. Los Coros infantiles y de Adultos de la Fundación tomaron parte en este estreno.

Ese mismo mes, por iniciativa de la Fundación se reunió por primera vez en Latinoamérica el Coro Mundial de Jóvenes. 80 jóvenes cantores de los cinco continentes se dieron cita en la ciudad de Mérida para el ensamblaje de un repertorio común bajo la dirección de dos grandes de la batuta mundial como lo son Felipe Izcaray y Anton Armstrong. Carora, Barquisimeto, Maracay y Caracas fueron las ciudades en las cuales este coro presentó el resultado de su trabajo.

Septiembre fue el mes escogido para la realización del Festival Internacional de Coros "Vinicio Adames", en la ciudad de Barquisimeto, en el cual participo nuestra Schola Cantorum.

En el mes de Noviembre, nuestras agrupaciones se sumaron al Coro de Opera Teresa Carreño para la interpretación de la Misa de Requiem de Giuseppe Verdi, dirigido por Manuel Hernández Silva.

Para finalizar el año, treinta agrupaciones corales se sumaron al Festival Caracas le canta a la Navidad y nuestras agrupaciones participaron del homenaje al maestro José Antonio Abreu en ocasión de haber recibido el Premio Nobel Alternativo "Por una vida ejemplar"

## 2002

Enero comenzó con la gran noticia de la nominación al Premio Grammy obtenida por la grabación de "La Pasión según San Marcos" de O.Golijov.

Un total de 16 conciertos y misas cantadas es el resumen de nuestro festival de Música Sacra "En torno a la Semana Mayor" el cual se realiza anualmente en iglesias y distintos espacios de la ciudad de Caracas.

Antes de partir a Finlandia, donde participarían en el Proyecto Songbridge 2002, la Cantoría Juvenil de la Schola bajo la dirección de Cristian Grases, se presentó en Conciertos de Despedida en Caracas. La participación de nuestros jóvenes obtuvo gran resonancia en la prensa finlandesa.

En los meses de Junio y Julio, la Fundación Schola Cantorum ofreció su Festival de Música Latinoamericana con la participación de 25 agrupaciones corales. Ese mismo mes la Schola Cantorum tomo parte del IV Festival del IUDEM en homenaje al legado de V.E.Sojó con un recital de obras de Sojo y sus discípulos. También el mes de Junio y para celebrar los 35 años de la Schola y los 25 de la Cantoría,

The Schola Cantorum de Venezuela and Cantoría Alberto Grau started 2001 in Boston, USA, for the American premier of Golijov's *La Pasión según San Marcos* , alongside the Boston Symphony Orchestra, under the baton of maestro Robert Spano.

The Foundation's choirs were part of the program " Lent Solemn Liturgy" organized by the National Academy of Gregorian Chant at the Caracas Cathedral.

In March, the Cantoría Juvenil de la Schola, under the conducting of young maestro Cristian Grases, performed a farewell concert before going to Vancouver, Canada, where it participated as guest choir at the I World Symposium for Children's Choirs, and had a resounding success and which meant the consolidation of the program of the Foundation's youth ensemble.

In April, our choirs participated in masses and concerts as part of the Sacred Music Festival "En torno a la Semana Mayor". It's worth mentioning the performances of the *Passion according to St John* held at the Caracas Cathedral under the conducting of maestro María Guinand and other young conductors, featuring renowned Venezuelan soloists who shared the stage with young singers.

May opened with a performance of the first concert by Niños Cantores de Venezuela, an ensemble that gathered together a number of children's and youth choirs of the Schola Cantorum Foundation, and those from the National System of Children's and Youth Choirs of Venezuela. Also in May, our choirs took part of the III Festival of IUDEM as homage to Teresa Carreño, with the performance of A. Estevez's "Chant to Bolivar", under the baton of C. Iván Lara.

In June, the Colegio Humboldt choir, branch of the Pequeños Cantores de la Schola, went on its first international tour by participating at the world-renowned "Des Moines International Children's Choirs Festival", under the conducting of professor María Leticia González. Before its tour, the choir performed at the José Félix Ribas Hall in a Concert Gala. Its participation was successful and widely reviewed by the Canadian press.

In July, the Foundation organized the Choral Music Festival of Latin American Composers of the 20 th century and Latin American Traditional Repertoire featuring 47 choral ensembles in Caracas. In this event, the farewell concert of the Cantoría Alberto Grau was held before its participation at the AmericaFest in Seattle, USA. On the other hand, the premier of the revised score of Hector Berlioz's *Te Deum* , which was part of the thesis paper and concert of the Master's Degree in Music of Cristian Grases. The children's and adult choirs of our Foundation were part of the premiere.

Also in July, under the initiative of the Foundation, the World Youth Choir was held in Latin America for the first time. 80 young choristers from the five continents got together in the city of Mérida for the performance of a communal repertoire under the conducting of two great maestros, Felipe Izcaray and Anton Armstrong. Carora, Barquisimeto, Maracay, and Caracas were the venues of the event's concerts.

September was chosen for the realization of the "Vinicio Adames" International Choir Festival, in Barquisimeto, featuring among other choirs, the Schola Cantorum.

In November, our ensembles joined the Teresa Carreño Opera Choir for the performance of the Verdi's *Messa da Requiem*, conducted by Manuel Hernández Silva.

Finally, 30 choral ensembles participated at "Caracas Sings to Christmas" Festival, and our choirs paid homage to maestro José Antonio Abreu on the occasion of his Alternative Nobel Prize, "For his exemplary life's work".

## 2002

January started with great news: O. Golijov's *La Pasión según San Marcos* was nominated for a Grammy award.

16 concerts and sung masses is the summary of "En torno a la Semana Mayor" Sacred Music Festival, which takes place every year in churches and different venues of Caracas.

The Cantoría Juvenil de la Schola performed under the conducting of Cristian Grases at farewell concerts in Caracas, before traveling to Finland where it participated in the 2002 Songbridge Project. Its participation resounded among the Finnish press.

Between June and July, the Foundation offered a Latin American Music Festival with the participation of 25 choral ensembles. The Schola Cantorum took part of the IV IUDEM Festival as homage to the legacy of Vicente Emilio Sojo, with a recital of Sojo and his disciples' works. Also in June and in order to celebrate the 35 th anniversary of the Schola and 25 th anniversary of the Cantoría, both ensembles offered a beautiful concert at the Teresa Carreño Theater. The children's choirs of the Foundation participated at the Caribito Festival by Festival Caribe Foundation.

In July, the Cantoría Alberto Grau performed at the 8 th Festival Caribe.

In August, the Schola Cantorum and the Cantoría went to Chicago, USA, to perform *La Pasión según San Marcos* in Ravinia's Pavilion at the Ravinia Festival, and in Ozawa Hall, at Tanglewood Music Center.

Between October and November, our choirs went back to the US to perform "La

ambas agrupaciones presentaron un hermoso Concierto en el Teatro Teresa Carreño. Los coros infantiles de la Fundación tomaron parte en el festival Caribito 3 de la Fundación Festival Caribe.

En el mes de Julio y en el marco del Festival Caribe 8, se presentó la Cantoría Alberto Grau.

El mes de Agosto la Schola y la Cantoría partieron hacia la ciudad de Chicago en los Estados Unidos para los performances de "La Pasión según San Marcos" en Ravinia's Pavillion. Festival de Ravinia y el Ozawa Hall, Tanglewood Music Center.

Un poco más tarde en el año entre los meses de Octubre y Noviembre nuestros coros volvieron a Estados Unidos para presentar la obra en Los Angeles, (Costa Mesa), Segerstrom Hall. Orange County for the performing Arts; San Jose, California, Memorial Auditorium. Stanford University; Tucson, Arizona, Centennial Hall. University of Arizona; Urbana, Illinois, The Foellinger Great Hall. Krannert Center for the performing arts; New York, NY, Brooklyn Academy of Music. Este año la grabación de la obra recibió también la nominación al Grammy Latino.

Una vez más para concluir el año el Festival Caracas le canta a la Navidad reunió a veintisiete agrupaciones corales.

### 2003

Este año comenzó en grande con las tres presentaciones de "La Pasión según San Marcos" en la famosa Sidney Opera House de Australia en el marco "Festival Internacional de las Artes de Sydney".

El Festival "Música Sacra por la Paz" tuvo lugar en el mes de Abril y en el marco del mismo se realizaron tres hermosos conciertos de la Misa de Coronación de W.A. Mozart y el Gloria de A. Vivaldi, con la participación de los coros de la Fundación en Caracas y Los Teques.

En el mes de Mayo en el marco del Festival Beethoven y bajo la dirección del maestro Gustavo Dudamel, la Schola y la Cantoría sirvieron de pilares del gran coro que interpretó la Fantasía Coral del genial compositor, contando con la excelente pianista venezolana Gabriela Montero y la Novena Sinfonía en versión monumental.

Como Concierto Central del XXXV Aniversario de la Schola, se presentó la Gran Misa en do menor de W.A. Mozart y la Sinfonía de los Salmos de I. Stravinski bajo la dirección del maestro Alberto Grau.

Para la celebración aniversario de los Coros de la Fundación se organizó el Festival "Un bosque de voces mirando al futuro" con conciertos en distintas salas, iglesias y espacios públicos contando con la participación de las agrupaciones infantiles, juveniles y de adultos de la Fundación.

En el mes de Noviembre, los coros de la Fundación se unieron con sus coros hermanos para la interpretación del Te Deum de H. Berlioz dirigidos por el maestro francés Hervé Niquet.

Concluimos el año con cincuenta y cinco agrupaciones corales participando del Festival "Caracas le canta a la Navidad". Finalizando con la celebración del Día Internacional del Canto Coral el domingo 14 de Diciembre.

### 2004

El año 2004 abrió con la presentación de los coros de la Fundación en el Festival Amadeus, durante el cual se interpretaron la Misa en do menor, Ave Verum Corpus y el motete Misericordias Domini de este gran compositor austriaco.

Durante el mes de Marzo la Música Coral tomó las iglesias caraqueñas para la realización del Festival de Música Sacra " En torno a la Semana Mayor" con 14 agrupaciones corales.

En el mes de Abril, la Cantoría Alberto Grau viajó a México para tomar parte de la celebración del Festival America Cantat IV que se realizó en la ciudad de México. Allí la Cantoría ofreció conciertos de distintos estilos y sirvió de coro guía para el taller dictado por la maestra María Guinand sobre la Música Coral de Alberto Grau para voces claras. También en este mes nuestros coros se unieron para celebrar un hermoso concierto en homenaje al poeta Manuel Felipe Rugeles, bajo la dirección de su hijo, el maestro Alfredo Rugeles.

En el concierto de clausura del Festival Beethoven, la Schola lideró las fuerzas corales que interpretaron la Sinfonía N° 9. De L.V. Beethoven.

En los primeros meses del año se dio inicio al proyecto Voces Andinas a Coro, mediante el cual varios directores corales y profesores de canto venezolanos auspiciados por la Corporación Andina de Fomento realizaron numerosas misiones a Bolivia, Ecuador, Perú y Colombia, así como a distintas regiones de Venezuela para la preparación de jóvenes directores y cantores para el primer encuentro del Coro Juvenil Andino. La Fundación Schola Cantorum, motor de este proyecto se encargó de la organización logística de la reunión de estos cantores en Caracas. Así se reunieron durante diez días jóvenes venidos de los cinco países de la Comunidad Andina, para trabajar juntos y compartir experiencias. Esta jornada concluyó con la presentación del gran Concierto de Gala del Coro Juvenil Andino en el Teatro Teresa Carreño y bajo la dirección de Gustavo Dudamel.

En el mes de Junio se realizó el Concierto de Premiación del Certamen Nacional de Coros, en el cual los Pequeños Cantores de la Schola, núcleo Jenaro Aguirre obtuvieron una Mención de Honor. Para finalizar el mes la Schola Cantorum estrenó un hermoso programa de Madrigales polifónicos y canciones venezolanas.

Pasión" in Los Angeles, (Costa Mesa), Segerstrom Hall, Orange County for the performing Arts; San Jose, California, Memorial Auditorium, Stanford University; Tucson, Arizona, Centennial Hall, University of Arizona; Urbana, Illinois, The Foellinger Great Hall; Krannert Center for the Performing Arts; New York, NY, Brooklyn Academy of Music. This year, the recording of this piece was nominated for the Latin Grammy Awards.

To end the year 2002, the "Caracas Sings to Christmas" Festival gathered together 27 choral ensembles.

### 2003

The year began with three major concerts of *La Pasión según San Marcos* at the renowned Sydney Opera House, Australia, within the framework of the Sydney International Arts Festival.

The Sacred Music for Peace Festival took place in April and three fantastic concerts of Mozart's *Coronation Mass* and Vivaldi's *Gloria* were held featuring the choirs of the Foundation in Caracas and Los Teques.

In May, the Schola and the Cantoría played an important role at the Beethoven Festival as part of a massive choir. They performed Beethoven's *Choral Fantasy* alongside the outstanding Venezuelan pianist, Gabriela Montero and the *Symphony N°9* under the baton of maestro Gustavo Dudamel.

As the main concert of the Schola's 35 th anniversary, Mozart's *Mass in c minor* and Stravinski's *Symphony of Psalms* were performed under the conducting of maestro Alberto Grau.

For the anniversary of the Foundation's choirs, the "A forest of voices seeing the future" was held featuring concerts in different venues, with the participation of children's, youth and adult choral ensembles.

In November, the choirs of the Foundation joined other choirs to perform Berlioz's *Te Deum*. This concert was conducted by Hervé Niquet.

At year's end, 55 choirs participated at "Caracas Sings to Christmas" Festival, "José Antonio Calcaño" choir festival and "A Joyful Chant to Vargas" Festival. A great concert to celebrate the International Day of Choral Singing took place on December 14.

### 2004

2004 began with the performance of our choirs at Amadeus Festival of Mozart's *Mass in c minor*, *Ave Verum Corpus* and *Misericordias Domini*.

In March, choral music took over the churches of Caracas for the realization of "En torno a la Semana Mayor" Sacred Music Festival featuring choral ensembles.

In April, Cantoría Alberto Grau went to Mexico to participate at the IV America Cantat Festival. There, the Cantoría offered a concert of varied styles and was the exemplary choir for the workshop on Alberto Grau's choral music for female voice run by maestro María Guinand. In addition, our choirs gathered together to perform a beautiful concert to pay homage to the poet Manuel Felipe Rugeles, under the conducting of maestro Alfredo Rugeles.

The final concert of Beethoven Festival was led by the Schola at the performance of Beethoven's *Symphony N°9*.

In the first months of the year, the Voces Andinas a Coro project was started. By means of this project, several Venezuelan choral conductors and singing professors, sponsored by the Andean Development Corporation, went into different missions to Bolivia, Ecuador, Peru and Colombia, and also different regions of Venezuela in order to train young conductors and choristers for the first Andean Youth Choir meeting. The Schola Cantorum Foundation, the engine of this project, was in charge of the logistics of this meeting in Caracas. For ten days, young musicians from five countries of the Andean Community got together to share their experiences. This event concluded with the performance of a great Concert Gala of the Andean Youth Choir at the Teresa Carreño Theater and under the conducting of Gustavo Dudamel.

In June, the concert of the National Choir Competition Award Ceremony was held, in which the Jenaro Aguirre branch of the Pequeños Cantores de la Schola earned an Honorable Mention. At the end of the month, the Schola Cantorum premiered a wonderful program of polyphonic madrigals and Venezuelan songs.

In July, maestro María Guinand was a guest conductor of the Oregon Bach Festival Youth Choir featuring a repertoire composed mainly of Latin American choral music, achieving the best results. At the end of the month, our choirs participated in a tribute to Sir Simon Rattle, director of the Berlin Philharmoniker. Gustav Mahler's *Symphony N°2 in c minor: Resurrection* was performed under his conducting.

In October, maestro María Guinand was invited as clinician of the Festival 500 in Newfoundland. Canada.

In November, maestro Helmuth Rilling visited us once again to conduct a massive choir and orchestra at the performance of the oratorio *Elias* by Felix Mendelssohn within the framework of the 11 th Edition of the International Bach Academy of Venezuela. In this opportunity, our choirs joined other ensembles from Mérida,



Durante el mes de Julio, la maestra María Guinand fue invitada a dirigir el Coro Juvenil del Oregon Bach Festival con un programa compuesto, fundamentalmente, por música coral latinoamericana, obteniendo los mejores resultados. Finalizando este mes, los coros de la Fundación participaron del Homenaje a Sir Simon Rattle, director de la Filarmónica de Berlín, bajo cuya batuta interpretaron la Segunda Sinfonía en do menor "Resurrección" de Gustav Mahler

Durante el mes de Octubre, la maestra María Guinand fue invitada como tallerista al Festival 500 en Newfoundland, Canadá.

Noviembre fue el mes seleccionado por el maestro alemán Helmuth Rilling para visitarnos nuevamente y dirigir a una gran masa coral y orquestal en el montaje del oratorio "Eliás" de Felix Mendelssohn en el marco de la XII Edición Internacional de la Academia Bach de Venezuela. En esta oportunidad, los coros de la Fundación se unieron a agrupaciones de Mérida, Barquisimeto y Guárico para el montaje de esta espectacular obra.

Las actividades del año finalizaron con el festival "Caracas le canta a la Navidad" y el gran concierto "Vamos todos a la Parranda" realizado en el Centro de Arte "La Estancia".

## 2005

Comenzó el año con la celebración de un gran homenaje al maestro Jesús Soto, en el cual nuestras agrupaciones fueron los coros piloto del gran coro de seiscientos voces que bajo la dirección del gran maestro Claudio Abbado presentaron un nutrido programa con obras de Verdi, Berlioz, Rachmaninoff, y Rossini entre otros.

El mes de Marzo marcó el inicio del Festival de Música Sacra "En torno a la Semana Mayor", el cual se realizó con la participación de veinticinco agrupaciones corales. En el mes de Abril, la Schola Cantorum de Venezuela y la Cantoría Alberto Grau se unieron al Orfeón Universitario Simón Bolívar, la Cantoría de Mérida, la Coral ProMúsica y la Orquesta Sinfónica del estado Mérida para la interpretación del oratorio Eliás de F. Mendelssohn, en la Aula Magna de la ULA, así como un hermoso concierto de madrigales venezolanos. Estos conciertos fueron el preámbulo de la celebración de los 40 años de la Schola Cantorum.

La Cantata Criolla de A. Estévez, fue la obra seleccionada para la celebración de I Día de la Diversidad Cultural, bajo la conducción del maestro Gustavo Dudamel, en el mes de Mayo

Para comenzar el mes de Junio, 300 voces integrantes de los núcleos de Pequeños Cantores de la Schola de Caracas y distintas partes del país, se unieron para la interpretación de un hermoso programa titulado "Arriba Cosmonauta" composiciones con un alto sentido pedagógico realizadas por el maestro Alberto Grau sobre poemas del poeta margariteño, Jesús Rosas Marcano. El Aula Magna de la UCV fue el escenario perfecto para este gran montaje. Estas obras fueron grabadas y recopiladas en un CD, titulado "Arriba Cosmonauta". Este mismo programa se presentó en el mes de Junio en los maravillosos espacios del Centro de Arte "La Estancia".

Antes de partir para una importante gira de conciertos a los EEUU y Canada, la Schola Cantorum de Venezuela ofreció dos grandes conciertos en la Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño y la Sala de Conciertos de la UCV. Entre el 24 de Junio y el 11 de Julio la Schola, tomo parte de dos importantes festivales internacionales, el primero de ellos, ya había recibido a la Schola en 1996, el Oregon Bach Festival. En este importante Festival organizado por la Universidad de Oregon la Schola presentó dos funciones de "La Pasión según San Marcos" de O. Golijov y un gran concierto a Capella. Seguidamente partieron a la región de Newfoundland en Canadá, para tomar parte del Festival 500 "Sharing the voices". En este Festival la Schola ofreció conciertos y talleres de Música Coral Latinoamericana y participó en el gran Concierto de Clausura en el cual se interpretaron importantes coros de grandes obras sinfónicas bajo la dirección del gran maestro Tónu Kaljuste.

Mientras la Schola estaba de gira por Norteamérica, la actividad en Caracas no disminuyó, antes bien, un gran coro de 600 personas conformado por los coros infantiles y Juveniles de la Fundación y de la FESNOJIV junto al Coro Juvenil Andino y la Orquesta Juvenil Andina presentaron "Carmina Burana" de Carl Orff y la Marcha Triunfal de "Aida" de G. Verdi, bajo la dirección de G. Dudamel. La segunda parte del programa fue un gran coro de 400 niños interpretando el Ballet "La Doncella" del maestro Alberto Grau.

Otra parte importante de nuestra familia, una selección de nuestros Pequeños Cantores se sumaron a similares selecciones de los países andinos para conformar los Pequeños Cantores de los Andes. Después de diez días de arduo trabajo de ensamble, partieron rumbo a Francia donde participaron en el prestigioso Festival Polyfolia. Nuestros niños movieron el corazón de quienes tuvieron la oportunidad de escucharlos y les ganó una nueva invitación que atendieron en 2009.

En el mismo mes de Julio, la Schola Cantorum de Venezuela y la Cantoría Alberto Grau se convirtieron en los ejes corales del montaje del Salmo 42 de F. Mendelssohn en el marco de la celebración de la XIII Edición Internacional de la Academia Bach de Venezuela, bajo la dirección del maestro Helmuth Rilling y como parte de las celebraciones del 30º Aniversario del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Barquisimeto and Guarico for the performance of this spectacular piece.

This year's activities ended with the "Caracas Sings to Christmas" Festival and the great concert "Vamos todos a la Parranda" held at the Centro de Arte "La Estancia".

## 2005

The year 2005 started with a great homage to maestro Jesús Soto, in which our choirs led the 600-voice choir under the conducting of the great maestro Claudio Abbado. In this event, a rich program was performed with pieces by Verdi, Berlioz, Rachmaninoff, and Rossini, among others.

March marked the beginning of the "En torno a la Semana Mayor" Sacred Music Festival, featuring 25 choral ensembles. In April, the Schola Cantorum de Venezuela and the Cantoría Alberto Grau joined the Orfeón Universitario Simón Bolívar, the Cantoría de Mérida, la Coral Pro Musica and the Merida Symphony Orchestra for the performance of Mendelssohn's *Elias* at the Aula Magna of the ULA, and for a beautiful concert of Venezuelan madrigals. These concerts were the prelude to the 40 th anniversary celebration of the Schola Cantorum.

In May, A. Estévez's Cantata Criolla was the chosen piece for the celebration of the 1 st Day for Cultural Diversity under the baton of maestro Gustavo Dudamel.

At the beginning of June, 300 voices from the Pequeños Cantores de la Schola of Caracas and different parts of the country joined forces to perform a beautiful program entitled "Arriba Cosmonauta", works with a great pedagogical sense written by maestro Alberto Grau on the poems by the Venezuelan poet Jesús Rosas Marcano. The Aula Magna of the UCV was the perfect venue for this performance. These works were recorded and compiled in a CD entitled "Arriba Cosmonauta". This same program was performed in June, 2005 at the magnificent Centro de Arte "La Estancia".

Before leaving Venezuela to go on a concert tour in the US and Canada, the Schola Cantorum de Venezuela offered two major concerts at the José Félix Ribas Hall of the Teatro Teresa Carreño and at the UCV Concert Hall. From June 24 to July 11, the Schola participated at two important international festivals, being the first of them the Oregon Bach Festival, which had already welcomed the Schola in 1996. At this important festival organized by the University of Oregon, the Schola offered two concerts of Golijov's *La Pasión según San Marcos* and a great a capella concert. Afterwards, the choir went to Newfoundland, Canada, to participate at Festival 500 "Sharing the voices". The Schola offered concerts and workshops on Latin American Choral Music and sung classic symphony works at the Final Concert, alongside world-renowned choirs and under the conducting of great maestro Tónu Kaljuste.

While the Schola was on tour in North America, the foundation's activities in Caracas didn't diminished: a 600-voice choir composed of children's and youth choirs of the Foundation and the System alongside the Andean Youth Choir and Andean Youth Orchestra, performed Carl Orff's *Carmina Burana* and G. Verdi's Triumphant March of *Aida* under the conducting of Dudamel. The second part of the program consisted of a great choir of 400 children performing the Ballet *La Doncella* by maestro Alberto Grau.

Another important part of our family, a selection of the Pequeños Cantores joined other children from Andean countries to form Pequeños Cantores de los Andes. After ten days of hard work, they went to France to participate at Polyfolia Festival. Our children moved the audience, and it earned them a new invitation for the 2009 edition.

In July, the Schola Cantorum de Venezuela and the Cantoría Alberto Grau became the choral axis of the performance of F. Mendelssohn's *Psalm 42* within the framework of the XIII Edition of the International Bach Academy of Venezuela, under the conducting of Helmuth Rilling and as part of the 30 th anniversary of the National System of Children's and Youth Orchestras of Venezuela.

As part of a growing exchange with the vocal ensemble Voxalba, this female ensemble visited us to perform c oncerts and workshops on Catalonian Choral Music for equal-voice choirs. They shared their work with ensembles from Caracas, Los Teques and Mérida.

In October, the Schola Cantorum de Venezuela and the Cantoría Alberto Grau performed alongside the Simon Bolívar Symphony Orchestra G. Fauré's *Requiem* as homage to the French Republic, under the conducting of maestro Hervé Niquet. A varied program of Latin American Music was presented at the Museo del Transporte also in October.

In November, a musical exchange was held between the branches of Pequeños Cantores de la Schola and the little choristers from "Cristel House Venezuela". The Pequeños Cantores of la Bombilla of Petare opened the exchange.

In addition, the Cantoría Alberto Grau participated at the III National Equal Voices Choir Meeting that took place in Ciudad Guayana and Ciudad Bolívar organized by Anticum Merú choir.

The year ended with the traditional Christmas Festival, which included twenty choirs at different churches and venues of Caracas.

In 2005, the book "Dirección Coral *La forja del director*" by maestro Alberto Grau, was published with GGM Editors and the sponsorship of the Andean Development Corporation.

Como parte de un naciente intercambio con la agrupación vocal Voxalba, este grupo de voces femeninas nos visitó para realizar conciertos y talleres sobre Música Coral Catalana para coros de Voces Iguales. Compartieron su trabajo con las agrupaciones corales de Caracas, Los Teques y Mérida.

En el mes de Octubre, la Schola Cantorum de Venezuela y la Cantoría Alberto Grau presentaron junto a la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar el "Requiem" de G. Fauré en un homenaje a la República Francesa, bajo la dirección del maestro Hervé Niquet. Finalizó el mes con la presentación de un variado programa de Música Latinoamericana en los espacios del Museo del Transporte.

En el mes de Noviembre se dio inicio a un programa de intercambio entre los núcleos de Pequeños Cantores de la Schola con los niños de "Cristel House Venezuela". El inicio de este intercambio estuvo a cargo de los Pequeños Cantores de la Schola Jenaro Aguirre de La Bombilla de Petare.

También en este mes, la Cantoría Alberto Grau tomo parte del III Encuentro Nacional de Coros de Voces Iguales que se realiza en Ciudad Guayana y Ciudad Bolívar, organizado por la Agrupación Vocal Canticum Merú

Finalizó el año con el tradicional Festival Navideño en el cual participaron veinte agrupaciones corales en distintas iglesias y espacios de la ciudad.

En este año vio la luz el libro: Dirección Cora I "la forja del director" del maestro Alberto Grau, bajo el sello editorial GGM editores y con el auspicio de la Corporación Andina de Fomento.

La celebración del Día Internacional del Canto Coral reunió a mas de 250 cantores en el Aula Magna de la UCV, el domingo 12 de Diciembre.

*Continuará...*

### Programación de Navidad de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela



La Fundación Schola Cantorum de Venezuela tiene preparada una serie de conciertos que marcarán el final del año 2010 y la bienvenida del venidero año. La programación navideña contará con la participación de la Schola Cantorum de Venezuela que ofrecerá un variado repertorio de aguinaldos y villancicos que conmemoran la llegada del niño Dios y alusivos a esta época festiva tales como Niño Dios, Dadme Albricias, Toma lo que te ofrecí, Oh Jesús, Carricito, entre otros. Se realizarán presentaciones en diversos lugares de Caracas:

#### **Viernes 10 de diciembre**

6:00 pm

Facultad de Odontología UCV

Festival Facultad de Odontología

#### **Sábado 11 de Diciembre**

11: 00 am

Sala de Conciertos UCV

Festival Navideño de Coros Fundación Vinicio Adames

#### **Domingo 12 de Diciembre**

5:00 pm

The celebration of the International Day of Choral Singing gathered together over 250 choristers at Aula Magna of the UCV on December 12.

*To be continued...*

### Schola Cantorum de Venezuela Foundation's Christmas Program



The Schola Cantorum de Venezuela Foundation has prepared a series of concerts that will mark the end of year 2010 and the beginning of next year. The Christmas program features the Schola Cantorum de Venezuela, which will offer a varied repertoire including Christmas carols that announce the arrival of Baby Jesus: Niño Dios, Dadme Albricias, Toma lo que te ofrecí, Oh Jesús, Carricito, among others. These concerts will take place in different venues of Caracas.

#### **Friday, December 10**

6:00 pm

Facultad de Odontología UCV

Festival Facultad de Odontología

#### **Saturday, December 11**

11: 00 am

Sala de Conciertos UCV

Festival Navideño de Coros Fundación Vinicio Adames

#### **Sunday, December 12**

5:00 pm

Asociación Cultural Humboldt

Día Internacional del Canto Coral

Asociación Cultural Humboldt  
Día Internacional del Canto Coral

Los conciertos navideños que ofrecerían los Pequeños Cantores de la Schola han sido suspendidos en vista de la coyuntura climatológica que está afectando seriamente al país. Nos disculpamos por cualquier inconveniente generado.

Christmas concerts featuring the Pequeños Cantores de la Schola have been cancelled due to the climatic conditions affecting Venezuela. We apologize for this inconvenience.

Noticias que nos llegan/Incoming News:

Setmana Cantant Tarragona 2011



Queridos amigos:

Ya hemos puesto en marcha la sexta edición de la Setmana Cantant de Tarragona 2011, bajo la dirección musical de Josep Prats y en el marco de la Federación Europea Europa Cantat y de los festivales de la Federación Catalana de Entidades Corales (FCEC).

La Setmana Cantant se celebrará en Tarragona entre el 16 y el 24 de julio de 2011.

Talleres programados

Los talleres se impartirán durante las mañanas. Habrá 3 talleres lo bastante variados a nivel musical y estilístico, con capacidad para unos 100 cantantes en cada taller, y un cuarto que constituye el canto común y que será ofrecido en concierto de clausura.

- El maestro-compositor y su obra: Johan Duijck (Bélgica)
- Nuevos colores para coro femenino: Basilio Astúlez (País Vasco)
- Folclore latinoamericano: Hugo de la Vega (Argentina) y Francisco Simaldoni (Uruguay)
- Canto Común: Edmon Colomer (Cataluña)
- o Sinfonía N°2, Lobgesang, de F. Mendelssohn (orquesta, solistas y coro mixto)
- o Ein Sommernachtstraum, op. 21 ("El sueño de una noche de verano") de F. Mendelssohn (orquesta, solistas y coro de voces blancas)
- o Gesang der Geister über den Wasserns, D-714, de F. Schubert (orquesta de cuerda y voces graves)

¡Nosotros ya nos hemos inscrito!

- Cor Ciutat de Tarragona (Cataluña, España)
- Coro de la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay)
- Gent Madrigalkoor (Gent, Bélgica)
- Grupo Magüey (Córdoba, Argentina)
- Vocalía Taldea (País Vasco)

Consulta toda la información en [www.setmanacantant.org](http://www.setmanacantant.org)

2011 Setmana Cantant Tarragona



Dear friends:

We are pleased to inform you that we have started working on the sixth edition of the Singing Week Tarragona 2011, under the musical direction of Josep Prats and within the framework of the festivals of the Catalan Federation of Choral Associations (FCEC) and the European Federation Europa Cantat.

The Singing Week will be held in Tarragona between the 16th and 24th July 2011.

The Workshops:

All workshops will take place during the mornings. There will be 3 workshops varied enough at musical and stylistic level, with capacity for about 100 singers in each workshop. There will be a fourth workshop, the communal workshop that will be offered as closing concert.

The 'teacher-composer' and his work: Johan Duijck (Belgium)  
New colors for feminine choir: Basilio Astúlez (Basque Country)  
Latin American folklore: Hugo de la Vega (Argentina) and Francisco Simaldoni (Uruguay)  
Communal singing director: Edmon Colomer (Catalonia):  
Symphony n° 2, Lobgesang, by F. Mendelssohn (orchestra, soloists and mixed choir)  
Ein Sommernachtstraum, op.21 by F. Mendelssohn (orchestra soloists and choir of children's voices)  
Gesang der Geister über den Wasserns, of- 714, by F. Schubert (string orchestra and low voices)

We have already registered!

Cor Ciutat de Tarragona (Catalonia, Spain)  
Coro de la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay)  
Gent Madrigalkoor (Ghent, Belgium)  
Grupo Magüey (Córdoba, Argentina)

Vocalia Taldea (Basque Country)

You can register too!

Through the application form on our web page  
[www.setmanacantant.org](http://www.setmanacantant.org)

\* By e mail: [setmanacantant@gmail.com](mailto:setmanacantant@gmail.com)

\* By post mail: Apartat de Correus 1177 43080 TARRAGONA

For further information: [www.setmanacantant.org](http://www.setmanacantant.org)

## Cumbre Mundial de Música Coral 2012

### NOTA DE PRENSA

La Federación Internacional para la Música Coral (FIMC) se complace en anunciar una nueva alianza coral con la Asociación Coral de China, el Grupo China Entertainment and Arts y China Cultural International Tours Inc. El tema central de este acuerdo es el 11º Festival Coral Internacional de China y la Cumbre Mundial de Música Coral de la FIMC que se realizará en Beijing del 15 al 22 de julio de 2012. El lema de esta iniciativa global es "Voices in Harmony" (Voces en Armonía).

En el Festival, coros de los cinco continentes se unirán con sus colegas de China para destacar la importancia del Arte Coral. Asimismo, coros provenientes de todo el mundo son invitados a participar. Directivos de treinta asociaciones e Instituciones nacionales e internacionales de todo el mundo tomarán parte de la Cumbre, en la que compartirán ideas desde sus respectivas tradiciones corales.

La FIMC es una organización mundial que representa a directores, coros, compositores y editoriales en más de ochenta países. El principal objetivo de la Federación es promover y fortalecer la cooperación entre organizaciones nacionales e internacionales en todos los aspectos de la música coral. El Simposio Mundial de Música Coral que se lleva a cabo cada tres años y el Coro Juvenil Mundial son dos de las iniciativas de la FIMC con una larga trayectoria.

Este innovador proyecto en China es uno de los más importantes en la historia de la FIMC en el sentido de que este festival y la Cumbre abrirán una ventana de oportunidades para que el mundo conozca y experimente la gran música coral de China. Nuevas vías de cooperación e intercambio mundial se comienzan a desarrollar, basados en la buena voluntad, la paz y la armonía.

Federación Internacional para la Música Coral (FIMC)

Departamento de Artes Escénicas  
 Universidad de Illinois en Chicago  
 1040 West Harrison St., Rm L216,  
 MC255 Chicago  
 IL 60607-7130 - USA  
<http://www.ifcm.net>

**ACDA National Conference**

Chicago, EEUU

## 2012 IFCM World Choral Summit

### PRESS RELEASE

The International Federation for Choral Music (IFCM) is pleased to announce a new choral alliance with the China Chorus Association, China Entertainment and Arts Group, and China Cultural International Tours Inc. The focus of this partnership is The 11th China International Choral Festival and IFCM World Choral Summit to be held in Beijing July 15 – July 22nd 2012. The theme of this global initiative is Voices in Harmony.

In the Festival, choirs from five continents will join with their Chinese counterparts to highlight the importance of the choral art. Additionally, choirs from throughout the world will be encouraged to participate. Executives from 30 national and international choral organizations will be invited to the Summit, sharing ideas from their respective choral traditions.

IFCM is a global organization that represents conductors, choirs, composers, and publishers in more than 80 countries. The primary objective of the Federation is to encourage and strengthen cooperation between national and international organizations in all aspects of choral music. The World Symposium on Choral Music, held every three years, and the World Youth Choir, are two of IFCM's long-standing initiatives.

The innovative project in China is one of the most important developments in the history of IFCM in that the Festival and Summit will open the window of opportunity for the world to know and experience the great choral music of China. New ways of international cooperation and exchange will develop, leading to good will, peace, and harmony.

International Federation for Choral Music (IFCM) Department of Performing Arts University of Illinois at Chicago 1040 West Harrison St., Rm L216, MC255 Chicago IL 60607-7130  
<http://www.ifcm.net>

**ACDA National Conference**

Chicago, USA

9 al 12 de marzo de 2011

Contacto: [acda@acda.org](mailto:acda@acda.org)

Web: [acda.org](http://www.acda.org)

### **Oregon Bach Festival**

Eugene, Oregon, EEUU

23 de julio al 10 de julio de 2011

Web: <http://www.oregonbachfestival.com>

### **Festival 500 Sharing the Voices**

St. John's, Newfoundland & Labrador, Canada

6 al 13 de julio de 2011

Contacto: [information@festival500.com](mailto:information@festival500.com)

Web: [www.festival500.com](http://www.festival500.com)

### **2nd World Choir Championships**

Graz, Austria

10 al 17 de julio de 2011

Contacto: [mail@interkultur.com](mailto:mail@interkultur.com)

Web: [www.interkultur.com](http://www.interkultur.com)

### **Rhapsody! Children's Music Festival**

Praga, República Checa – Viena y Salzburgo, Austria

14 al 25 de julio de 2011

Contacto: [ZS@ClassicalMovements.com](mailto:ZS@ClassicalMovements.com)

Web: [www.ClassicalMovements.com](http://www.ClassicalMovements.com)

### **Melodia! South American Music Festival**

Buenos Aires, Argentina – Río de Janeiro, Brasil

20 de julio al 1ro de agosto de 2011

Contacto: [alessandra@ClassicalMovements.com](mailto:alessandra@ClassicalMovements.com)

Web: [www.ClassicalMovements.com](http://www.ClassicalMovements.com)

### **9no Simposio Mundial sobre Música Coral**

Puerto Madryn, Argentina

3 al 10 de agosto de 2011

Contacto: [info@wscm9.com](mailto:info@wscm9.com)

Web: [www.wscm9.com](http://www.wscm9.com)

### **7th World Choir Games**

Cincinnati, Ohio, EEUU

4 al 14 de julio de 2012

Contacto: [mail@interkultur.com](mailto:mail@interkultur.com)

Web: [www.interkultur.com](http://www.interkultur.com)

### **Europa Cantat Festival 2012**

Turin, Italia

27 de julio al 5 de agosto de 2012

Contacto: [info@europacantat.org](mailto:info@europacantat.org)

Web: [www.ectorino2012.it](http://www.ectorino2012.it)

March 9 – 12, 2011

Contact: [acda@acda.org](mailto:acda@acda.org)

Web: [acda.org](http://www.acda.org)

### **Oregon Bach Festival**

Eugene, Oregon, EEUU

July 23 to July 10, 2011

Web: <http://www.oregonbachfestival.com>

### **Festival 500 Sharing the Voices**

St. John's, Newfoundland & Labrador, Canada

July 6 – 13, 2011

Contact: [information@festival500.com](mailto:information@festival500.com)

Web: [www.festival500.com](http://www.festival500.com)

### **2nd World Choir Championships**

Graz, Austria

July 10 – 17, 2011

Contact: [mail@interkultur.com](mailto:mail@interkultur.com)

Web: [www.interkultur.com](http://www.interkultur.com)

### **Rhapsody! Children's Music Festival**

Prague, Czech Republic – Vienna and Salzburg, Austria

July 14 – 25, 2011

Contact: [ZS@ClassicalMovements.com](mailto:ZS@ClassicalMovements.com)

Web: [www.ClassicalMovements.com](http://www.ClassicalMovements.com)

### **Melodia! South American Music Festival**

Buenos Aires, Argentine – Río de Janeiro, Brazil

July 20 – August 1, 2011

Contact: [alessandra@ClassicalMovements.com](mailto:alessandra@ClassicalMovements.com)

Web: [www.ClassicalMovements.com](http://www.ClassicalMovements.com)

### **9th World Symposium on Choral Music**

Puerto Madryn, Argentine

August 3 – 10, 2011

Contact: [info@wscm9.com](mailto:info@wscm9.com)

Web: [www.wscm9.com](http://www.wscm9.com)

### **7th World Choir Games**

Cincinnati, Ohio, USA

July 4 – 14, 2012

Contact: [mail@interkultur.com](mailto:mail@interkultur.com)

Web: [www.interkultur.com](http://www.interkultur.com)

### **Europa Cantat Festival 2012**

Torino, Italy

July 27 - August 5, 2012

Contact: [info@europacantat.org](mailto:info@europacantat.org)

Web: [www.ectorino2012.it](http://www.ectorino2012.it)



## **FUNDACIÓN SCHOLA CANTORUM DE CARACAS**

Edificio Biblioteca Nacional. Sótano 1, Final Avenida Panteón, San José. Caracas - VENEZUELA.

Apartado Postal 70934 Los Ruices. Caracas 1071-A. Venezuela

Teléfonos: 58 (212) 5646923 / 58 (212) 5646362 / Telfax: 58 (212) 5648748

<http://www.fundacionscholacantorum.com> - [fundaschola@gmail.com](mailto:fundaschola@gmail.com) - [Twitter](#)



